



**UNMSM**



**TEATRO UNIVERSITARIO  
DE SAN MARCOS**

## **SILABO**

### **TALLER DE TEATRO:**

*“El arte en general nos permite hacer un trabajo introspectivo hacia nuestro mundo emocional y sensorial. El teatro es un arte que nos permite conectarnos no solo con nuestro yo interior sino también con el otro; Es un trabajo en equipo, funciona si se trabaja con otros, en coordinación, respeto, complicidad y cooperación”.*

### **FUNDAMENTACIÓN:**

El taller busca desarrollar el lenguaje corporal, oral y no lingüístico teniendo como objetivo otorgar al participante los elementos necesarios para su desenvolvimiento en la práctica de la vida diaria. Este taller permitirá a los niños lograr un desarrollo integral, favoreciendo su creatividad, expresividad e imaginación, así como una mejor socialización a partir de juegos de integración, desinhibición, sensibilización y dramatizaciones, todo ello para que el alumno obtenga una formación y dominio teatral que le permita ser capaz de desarrollar su labor en la realidad concreta interrelacionándose en forma empática con su entorno.

### **OBJETIVOS GENERALES:**

- ✓ Apoyar su proceso de desarrollo.
- ✓ Afianzar su autoestima.
- ✓ Aceptar y respetar al otro.
- ✓ Reconocer el placer de crear en grupo.
- ✓ Vivenciar su cuerpo en relación con el espacio.
- ✓ Vivenciar su voz como forma de expresión.
- ✓ Reconocimiento del gesto.
- ✓ Conocer sus posibilidades creativas.
- ✓ Acercamiento a técnicas de improvisación.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Primer mes: constará de una serie de ejercicios y juegos como componente básico para que el futuro actor aprenda a trabajar en equipo, respetando y aceptando las opiniones de sus compañeros como un aporte positivo al grupo. Estos juegos de integración y desinhibición nos permitirá también fortalecer el vínculo entre profesor - alumno.
- Segundo mes: vivenciar juegos de expresión a través del reconocimiento vocal, corporal y gestual. Sensibilización para despertar procesos de creación. Se realizaran improvisaciones



**UNMSM**



**TEATRO UNIVERSITARIO  
DE SAN MARCOS**

grupales para reforzar el trabajo en equipo a través de la escucha y la tolerancia frente a las opiniones de los compañeros.

- Tercer mes: Juegos dramáticos y creación de historias, finalmente representaremos una obra en conjunto. Selección del material y preparación de la presentación.
- Cuarto y quinto mes: Ensayos generales.

### **Recordar que:**

Las actividades lúdico-teatrales:

- ✓ Juegos de sensibilización que buscan la cohesión del grupo y el desarrollo de las habilidades sensoriales como la vista, el olfato y el oído.
- ✓ Técnicas de expresión corporal donde el alumno, a través del movimiento, toma conciencia de las posibilidades creativas y expresivas de su cuerpo y de los cuerpos de su entorno.
- ✓ La improvisación que permite entrenar la agilidad mental y la capacidad de reacción a diversas situaciones insólitas.
- ✓ La dramatización, proceso teatral más largo el cual se produce de creación colectiva o según un texto dado.

Son el principio básico del desarrollo teatral en la formación de cualquier actor. Durante este proceso nos centraremos en la mejora de la psicomotricidad, la compenetración con el entorno y sus semejantes, el sentido musical y la proyección vocal del niño a la par de su desarrollo creativo-imaginativo. Las tareas dramáticas enfatizan el desarrollo de la capacidad de concentración, la capacidad de atención, de rapidez mental, retención y asimilación sensorial y de la expresividad oral y corporal.

Profesora: Cristina Lozano Cuba.



**UNMSM**



**TEATRO UNIVERSITARIO  
DE SAN MARCOS**

## **ELENCO TUSM**

### **Inscripción**

- El elenco TUSM es integrado exclusivamente por la comunidad sanmarquina, alumnos con matrícula vigente y trabajadores con contrato vigente.
- Los requisitos son:
  - El pago de 35 soles por concepto de inscripción.
  - Una copia de su reporte de matrícula o carné de trabajador
  - Una mica

### **Clases**

- Al asistir a clases, al ingresar al TUSM, deben identificarse con su carné universitario o constancia de ingreso.
- El alumno debe estar 15 minutos antes del horario indicado.
- Solo se ingresa con ropa de trabajo (pantalóneta negra y polo negro).
- Prohibido el uso de gorras dentro del aula, las mujeres deben venir con el cabello bien sujetado y libre de cualquier accesorio (aretes, pulseras, collares).
- El aseo es fundamental para el trabajo en equipo.
- No hay tolerancia para las tardanzas.
- Dentro del teatro o el aula no se pueden consumir alimentos.
- Solo se pueden faltar tres veces. Estas faltas deben ser debidamente justificadas con un documento que las avale.
- Si el alumno deja de asistir, será separado elenco y tendrá que inscribirse en una nueva convocatoria.
- Las constancias pueden ser solicitadas después de haber cumplido un año de participación activa en el Elenco.