



UNMSM



TALLER DE CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

Introducción:

Cartografía de la realidad y sus personajes

Entre los géneros informativos y los recursos del periodismo de opinión, la crónica periodística emerge como una herramienta capaz de otorgar, al relato de hechos reales, toda la potencia de la literatura. Sin renunciar a la tarea de llevar información a un público diverso, un buen cronista se propone seducir al lector mediante la construcción de su relato escena por escena, con descripciones precisas y coloridas y con la alternancia de los puntos de vista de todos los personajes de su historia.

Expositor:

César Chaman Alarcón

Periodista con 31 años de experiencia en medios masivos de comunicación, editor de la revista cultural *Variedades* del diario *El Peruano* y del suplemento de turismo y gastronomía *Lo Nuestro*. Conductor del programa radial *Tiempo Real* en la plataforma digital de la Agencia de Noticias Andina. Profesor en la Escuela de Periodismo de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya (UARM). Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), con estudios de maestría en Comunicación concluidos en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

Email: cesarchaman@gmail.com

Celular: 999 653 219

Objetivos

- Conocer en profundidad el género de la crónica periodística, sus características principales y su potencial para la narración de los hechos de la realidad con las herramientas básicas de la literatura.
- Poner en práctica el conocimiento adquirido con el desarrollo de una crónica (de lugar o de personaje) capaz de tocar la sensibilidad y estimular el gusto de los lectores.

Dirigido a:

Estudiantes de Periodismo y Ciencias de la Comunicación, servidores de las oficinas de Comunicación de instituciones públicas y/o privadas, y responsables de prensa de organizaciones ciudadanas, interesados en conocer y desarrollar las técnicas para el relato periodístico en el género de la crónica.

Horarios: Cuatro sesiones (10 horas de trabajo teórico y práctico).

Sábados de 10:00 a.m. a 12:30 p. m.

**Fechas: 19 y 26 de octubre
9 y 16 de noviembre**

Costo: Público en general: S/ **160.00 soles.** (Incluye constancia)

Cuenta: 000 2700 166 84. Banco Pichincha. Concepto de pago: 222-325.

Nota: La institución se reserva el derecho de postergar y/o suspender el taller sino no hay el cupo mínimo de 10 alumnos.

Se procederá a una pre-inscripción enviando una ficha con sus datos al correo biblioteca.ccsm@unmsm.edu.pe para la reserva de su cupo, hasta una semana antes del inicio de las clases. Posteriormente se les indicará vía email indicando que ya pueden realizar el pago total del taller.

Mayor información: 6197000 anexo 5213 o escribiendo a:
biblioteca.ccsm@unmsm.edu.pe

TEMARIO:

DÍA 1:

Una mirada a los géneros del periodismo

- Los géneros informativos
- Los géneros de opinión
- Los géneros interpretativos

La propuesta del maestro Miguel Ángel Bastenier

- Géneros secos
- Crónicas
- Reportajes

¿Qué es la crónica? Una definición operativa

- Crónica periodística: un género con nombre y apellido
- ¿Es la crónica la esperanza del periodismo?
- Reflexiones colectivas

Tres tipos de crónica

- De lugar
- De tiempo
- De personaje

¿Todo tema es cronicable?

- De dónde de salen las historias
- El dato disparador
- Las historias de la gente

Práctica 1: Explorar el Parque Universitario en busca de historias y personajes.

El cronista de la semana: Alberto Salcedo Ramos

<http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll15/id/4>

DIA 2:

Una variante que se define por lo que no es

- El periodismo narrativo no es ficción
- No es un mero ejercicio estilístico
- No es creación (pero sí creatividad)

La inmersión

- 'Estar ahí'
- ¿Qué es eso del 'periodismo gonzo'?
- Observar, percibir y sentir para contar

Los recursos de un reportero

- Una buena libreta de notas
- *Fly on the wall*
- ¿Grabar o no grabar?
-

El primer párrafo

- El 'gancho' y la promesa
- El mejor primer párrafo de la historia
- Un escenario, unos personajes, algo ocurre...

El último párrafo

- Para el recuerdo
- Para el olvido
- Lecciones prestadas: Julio Ramón Ribeyro

Práctica 2: Reporteamos nuestra historia. Avanzamos el texto durante la semana.

La cronista de la semana: Alma Guillermo Prieto

www.letraslibres.com/mexico/el-salvador-el-violento-paisaje-las-maras

DIA 3:

Cómo estructuramos una historia

- La narrativa aristotélica y la estructura ABDCE
- Con licencia para romper el tiempo
- Los cuatro consejos de Tom Wolfe

Ahora... ¡a escribir!

- El croquis de mi historia
- El esquema modular
- El árbol de la crónica
- Algo de la caja de herramientas
- ¡*Action is character!*
- La potencia de una comparación
- La fortaleza de una paradoja

Las lecciones de la web

- Notas de lista
- Titulares que apelan a la curiosidad
- El poder de la fotografía y el video
-

Práctica 3: Delineamos nuestra historia, la ajustamos y la escribimos.

El cronista de la semana: Martín Caparrós

www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/04.03_el_hambre_martn_caparrs_anagrama.pdf

Día 4:

Los resultados del taller

- Presentamos nuestras crónicas
- La lectura en voz alta: un recurso para mejorar
- Evaluamos nuestros progresos

Palabras de cierre