



## TALLER N° 9: SIMBOLOGÍA Y EMBLEMÁTICA DEL ARTE RELIGIOSO DEL VIRREINATO DEL PERÚ

- I. **INTRODUCCIÓN y OBJETIVOS:** Este curso ha sido pensado para permitir al interesado una aproximación segura y bien orientada al fin que se persigue y desea: Estar en capacidad de interpretar acertadamente contextos barrocos. Para esto se requiere la enseñanza de un marco conceptual básico invariable, suministrar las fuentes de las que se nutre y exponer sencillamente las bases que fundamentan el aparato barroco. Al final del curso, los alumnos estarán en capacidad de interpretar acertadamente un alto porcentaje del Arte pictórico virreinal. Y a la vez descubrir la apasionante simbología cívica de la ciudad en que viven. Es el inicio de un camino progresivo que permitirá a los alumnos poseer las claves interpretativas de temas políticos, morales, religiosos y musicales, a partir de las mismas fuentes: Emblema (Libros de Emblemas), Sermonarios, Devocionarios, Folletería religiosa, Música de Capilla de la Catedral de Lima, Música de Capilla de la catedral de México, Poesía Mística, Estatuaria mayor y menor, devociones populares etc.
- II. **PUBLICO OBJETIVO:** Público en general.
- III. **PROCESO DE ENSEÑANZA:**  
La metodología será la siguiente: presentación preliminar del estado de la cuestión de cada tema, propuesta de una clave interpretativa distinta y su exposición razonada, a partir de fuentes primarias: Libros de emblemas, la Música de Capilla, poetas místicos, bibliografía barroca, etc.  
Modalidad: Teórica presencial.
- IV. **RECURSOS:** Humanos

## **V.- CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

### **1. Primera sesión.**

La Cardiomorfosis como fuente de la Pedagogía del Arte Virreinal peruano.

### **2. Segunda sesión**

La Planta Urbana de Lima, como expresión de la emblemática político-moral y religiosa de la Ciudad de Los Reyes: Lima, Ciudad-Baluarto de la Fe y Puerto de Salvación.

### **3. Tercera sesión**

Los Arcángeles Arcabuceros, defensores calificados del Reino: Propuesta de una clave interpretativa a la luz del pensamiento de su tiempo.

### **4. Cuarta sesión**

La <<Última Cena>> del Convento de San Francisco y su correcta interpretación.

### **5.- Quinta sesión**

La Virgen de Potosí es una Candelaria, no la Pachamama, como lo prueban las fuentes.

### **6.- Sexta Sesión:**

Cariátides y atlantes en la restablística barroca del Perú

### **7.- Séptima Sesión:**

El <<Niño de la palta>> de la Iglesia de San Pedro: Una propuesta de clave interpretativa.

### **8.- Octava Sesión:**

Representación de las Sirenas en el Sur Andino: Una clave interpretativa ignorada.

**VI. INSCRIPCIONES:** En la Biblioteca España de las Artes del Centro Cultural de UNMSM. En el Correo: [biblioteca.ccsm@unmsm.edu.pe](mailto:biblioteca.ccsm@unmsm.edu.pe) consultas: 6197000 Anexo 5213.

**Costo:**

- **Público en general:** S/ 200.00. Soles incluye el costo la constancia.

**Cuenta:** 000 2700 166 84. Banco Pichincha.

**Concepto de pago:** 222-325

**Duración del taller:** 16 horas

**Horario:** Miércoles y viernes 6:30 a 8:30 p.m.

**Local:** Sala de Lectura de la Biblioteca España de las Artes del Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

**La institución se reserva el derecho de postergar el taller sino no hay el cupo mínimo de alumnos. (Mínimo 10 alumnos).**

**VII.- Profesor:** José Gálvez Krüger

- Director de la Enciclopedia católica, con formación universitaria en Derecho e Historia, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, optó por la carrera de Filosofía en la Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima, que le concedió los máximos honores (Summa cum Laude) al defender su tesis de Licenciatura que tiene por título «[La influencia del positivismo francés en los intelectuales peruanos del siglo XIX: el caso de la Revista de Lima](#)», obra que ha sido calificada por los Profesores Joseph Dager y [Rafael Sánchez-Concha Barrios](#) como valioso y original aporte a la historia de las ideas en el Perú.
- Colaboró como asesor y revisor del Libro “Santos y Santidad en el Perú Virreinal” del Historiador [Rafael Sánchez-Concha](#).
- Hizo la transcripción digital del borrador del libro “Del Régimen Hispánico” del Historiador [Rafael Sánchez-Concha](#), para su publicación.
- Fue examinador, antes de su publicación, del Libro Miradas al Perú Histórico, del Historiador [Rafael Sánchez-Concha Barrios](#).

- Editor y Director de la Revistas “Duc in altum” para beneficio de la comunidad universitaria dela Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima.
- Fundador y Director de la Revista “Studia Limensia”, consagrada a estudios de cultura barroca limeña.