



Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América
Centro Cultural

CURSOS Y TALLERES 2019

IMÁGENES DE FRONTERA

Walter Benjamin y su concepción ampliada del arte

I. DATOS DEL CURSO (Inicio: 05 de febrero)

Tipo de curso:	Temporal
Duración:	3 semanas (6 sesiones, 3 horas cada sesión)
Fechas:	05, 07, 12, 14, 19 y 21 de febrero, 2019
Día/Hora:	Martes y jueves de 10.00 a.m. a 1.00 p.m.
Lugar:	Taller de Arte, Patio de Ciencias, 2do nivel, del Centro Cultural de San Marcos.
Dirigido a:	Estudiantes universitarios de literatura, arte y filosofía o carreras afines que quieran conocer más de cerca los detalles de la concepción ampliada del arte: hacia la importancia del documento, la cartografía, la ciencia y las nuevas tecnologías.
Cantidad estimada de matriculados:	15 personas
Profesor:	Augusto del Valle Cárdenas
Costo:	General: S/ 200.00 (6 sesiones)
Incluye constancia	Sanmarquinos: S/ 180.00
Depósito:	Corporativo (a partir de 3 personas): S/ 180.00
	Agencias del Banco Pichincha
	Cuenta de la UNMSM: 000270016684
	Concepto de pago del MASM: 227-325
	Descripción: Taller de arte
	Comisión del Banco: S/ 2.30
	(TODOS LOS PAGOS SE HACEN POR VENTANILLA, NO AGENTE)

II. SUMILLA

El curso toma como punto de partida los "objetos culturales" que Walter Benjamin comenta en sus famosos ensayos, —llámense fotografías, películas, pinturas, obras de teatro, etcétera— para formular distintas teorías sobre una concepción ampliada del arte. En la actualidad, dicha concepción sirve para aproximarse a temas poco usuales respecto a las fronteras entre especialidades distintas del arte como la literatura, la fotografía, el cine, las artes visuales, entre otros.

Walter Benjamín nació en Berlín en 1892 y falleció en Portbou (frontera de España y Francia), huyendo de los nazis, en setiembre de 1940. La recepción de sus escritos en América Latina ha sido tardía. En el Perú fue impulsada desde fines de la década de 1970, por algunos protagonistas de la crítica de arte local. En sus últimos años Benjamin vivió en París, exiliado y sin nacionalidad. Sus reflexiones sobre las fronteras y los límites (no solo disciplinarios sino también existenciales), incluso, alcanzan a planteamientos de interculturalidad y estéticas des-coloniales.

Museo de Arte de San Marcos (MASM)

Av. Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario, Centro Histórico de Lima

Tel.: 6197000 anexo 5214. Email: museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe

Facebook / Instagram / Twitter: Museo de Arte UNMSM



Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América
Centro Cultural

III. OBJETIVO

El curso busca ampliar la visión del alumno en el campo del arte, permitiendo una articulación temática y visual entre arte y cultura. Una visión que la actual tendencia a convertir el arte en espectáculo y mercancía, o en tema de especialistas, ejerce una fuerte presión sobre los procesos más interesantes.

Museo de Arte de San Marcos (MASM)

Av. Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario, Centro Histórico de Lima
Telf.: 6197000 anexo 5214. Email: museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe
Facebook / Instagram / Twitter: Museo de Arte UNMSM