



Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América  
Centro Cultural

## CURSOS Y TALLERES 2019

### DIBUJO Y PINTURA ACADÉMICA AL ÓLEO

Fundamentos del dibujo / Teoría del color / Bodegón / Retrato



#### I. DATOS DEL TALLER (Próximo inicio: sábado 12 de enero)

Tipo de taller:	Permanente (Continuidad todo el año)
Duración:	1 mes (4 sesiones, 3 horas cada sesión)
Día/Hora:	Sábados de 2.00 a 5.00 p.m.
Lugar:	Taller de Arte, Patio de Ciencias, 2do nivel, del Centro Cultural de San Marcos.
Dirigido a:	Jóvenes y adultos (Con o sin conocimiento)
Cantidad estimada de matriculados:	10 personas
Profesora:	Debie Day Zevallos Abanto
Costo:	General: S/ 150.00 (mensual, 4 sesiones)
Incluye constancia	Sanmarquinos: S/ 120.00
No incluye materiales	Corporativo (a partir de 3 personas): S/ 120.00
Depósito:	Agencias del <b>Banco Pichincha</b> Cuenta de la UNMSM: 000270016684 Concepto de pago del MASM: 227-325 Descripción: Taller de arte Comisión del Banco: S/ 2.30 ( <b>TODOS LOS PAGOS SE HACEN POR VENTANILLA, NO AGENTE</b> )

#### II. SUMILLA

El programa del taller abarca el estudio de los fundamentos visuales desde el dibujo, la teoría del color (la rueda de colores), las técnicas de pintura al óleo (directa, indirecta, texturas, veladuras). El óleo ofrece la más amplia gama de colores, su consistencia cremosa y la

#### Museo de Arte de San Marcos (MASM)

Av. Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario, Centro Histórico de Lima  
Telf.: 6197000 anexo 5214. Email: museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe  
Facebook / Instagram / Twitter: Museo de Arte UNMSM



Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América  
**Centro Cultural**

lentitud en el secado permiten un mejor manejo y dominio del color. Así mismo, según sea la técnica aplicada, permite trabajar la pintura por capas.

### **III. OBJETIVO**

El alumno culminará el taller con el conocimiento de los principales fundamentos del dibujo y teoría del color. Obtendrá la destreza visual y física (coordinación ojo-mano) para la producción de una obra bajo la técnica del óleo.

### **IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Los temas que se abordarán en cada sesión pueden variar según lo que desea lograr el alumno en el taller, previa asesoría de la profesora.

<b>MES</b>	<b>CLASES</b>	<b>CONTENIDO</b>
1	1ra semana	INTRODUCCIÓN Los Materiales. 5 Pilares del Dibujo. El encuadre y la línea. Estructura interna de los objetos. Producción: El dibujo.
	2da semana	Luz y Sombra. La Paleta. Teoría del color I. Colores Complementarios, colores Limpios o puros y colores quebrados. Ejercicio: Estudios de luz y sombra. Producción del lienzo: Primera capa (El manchado)
	3ra semana	Teoría del color II. Mezcla de colores. El Color de las Sombras. Técnicas I : Pintura directa (húmedo sobre seco o por capas) Ejercicio: Pintando una fruta al óleo. Producción del lienzo: Segunda capa (El empaste I y planos generales)
	4ta semana	Técnicas II: Pintura indirecta (húmedo sobre húmedo) La Atmósfera. Los Acentos de luz y de sombra. Brillos y reflejos. Producción del lienzo: Tercera Capa (Empaste II y veladuras) Valoración del folder de ejercicios.

### **V. MATERIALES**

El primer día de clases no es necesario traer todos los materiales que se detallan en el presente programa, pero si las herramientas básicas de dibujo como: cartulina blanca u hojas bond o cuaderno de dibujo, lápiz 2b con borrador blanco y tajador o carboncillo vegetal con limpiatipo y cuchilla, y una regla de 30 cm.

<b>MATERIALES PARA DIBUJO</b>	<b>CANTIDAD</b>
Cartulina blanca (escolar) o cuaderno de dibujo u hojas bond	1 pliego/1/10

### **Museo de Arte de San Marcos (MASM)**

Av. Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario, Centro Histórico de Lima  
Telf.: 6197000 anexo 5214. Email: museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe  
Facebook / Instagram / Twitter: Museo de Arte UNMSM



Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América

**Centro Cultural**

Cartulina canson	1 pliego
Carboncillo vegetal (Marca sugerida <i>Sauce</i> )	3 u.
Lápiz carbón (Marca sugerida <i>Gioconda</i> )	1
Barra de carbón prensado (Marca sugerida Faber Castell)	1 ó 1/2
Lija de grano fino	1
Limpiatipo	1
Difuminador	1
Borrador blanco	1
Cuchilla	1
Tajador	1
Regla	1

<b>MATERIALES PARA PINTURA AL ÓLEO</b>	<b>CANTIDAD</b>
Lienzo de 40 x 50 cm.	1
Óleos: caja de 12 unidades (Marca sugerida <i>Pebeo</i> )	12 uni
Pinceles de Pelo Sintético:	
• Delineador (Marca sugerida <i>Corona</i> )	1
• Pinceles chatos delgados # 4 y # 8 (Marca sugerida <i>Art collection</i> color azul)	2
• Pincel chato grueso #14 (Marca sugerida <i>Corona</i> )	1
<i>Médium</i> (Mezcla de aceite de linaza y trementina)	1/8
Paleta para óleo (Mediano) #6	1
Aguarrás simple	1/4
Espátula pequeña (Opcional)	1

<b>MATERIALES DE LIMPIEZA Y CUIDADOS</b>	<b>CANTIDAD</b>
Papel higiénico y trapos limpios (Para limpieza de los pinceles)	----
Recipientes de vidrio con tapa (Envases vacíos y limpios reciclados)	2
Vasos descartables	2

**Museo de Arte de San Marcos (MASM)**

Av. Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario, Centro Histórico de Lima

Telf.: 6197000 anexo 5214. Email: [museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe](mailto:museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe)

Facebook / Instagram / Twitter: Museo de Arte UNMSM



Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América  
**Centro Cultural**

**NOTA:**

Una vez realizado el depósito y para confirmar su inscripción es indispensable presentar en la oficina del MASM o enviar al email [museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe](mailto:museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe) el COMPROBANTE BANCARIO. Así mismo, facilitarnos: nombre, apellido, DNI, domicilio y teléfono del participante y/o apoderado.

**Museo de Arte de San Marcos (MASM)**

Av. Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario, Centro Histórico de Lima  
Telf.: 6197000 anexo 5214. Email: [museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe](mailto:museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe)  
Facebook / Instagram / Twitter: Museo de Arte UNMSM