

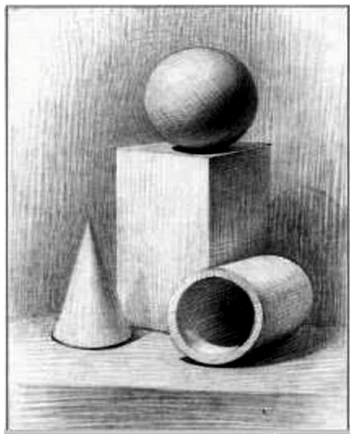


Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América
Centro Cultural
Museo de Arte

TALLERES DE ARTE 2018

DIBUJO Y PINTURA ACADÉMICA AL ÓLEO

Fundamentos / Teoría del Color / El Bodegón



I. DATOS DEL CURSO

Día y hora:	Sábado de 15:00 – 18:00 horas
Duración:	1 mes (4 sesiones, 3 horas cada sesión)
Lugar:	Taller de Arte, Patio de Ciencias, 2do nivel, del Centro Cultural de San Marcos.
Dirigido a:	Jóvenes y adultos
Profesora:	Debie Day Zevallos Abanto
Precio:	General: S/ 150.00 (mensuales, 4 sesiones) Sanmarquinos: S/ 120.00 Corporativo (a partir de 3 personas): S/ 120.00
Medio de pago:	Agencias del Banco Pichincha (ex Banco Financiero) Cuenta de la UNMSM: 000270016684 Concepto de pago del MASM: 227-325 Descripción: Taller de arte Comisión del Banco: S/ 2.30 (TODOS LOS PAGOS SE HACEN POR VENTANILLA, NO AGENTE) El precio incluye constancia, no incluye materiales

II. SUMILLA

El programa del taller abarca el estudio de los fundamentos desde el dibujo. Así mismo, el estudio de la teoría del color (la rueda de colores), técnicas de pintura al óleo (directa, indirecta, texturas, veladuras) y las recomendaciones finales de conservación. Respecto al



Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América

**Centro Cultural
Museo de Arte**

material, el óleo ofrece la más amplia gama de colores, su consistencia cremosa y la lentitud en el secado permiten un mejor manejo y dominio del color, asimismo, según sea la técnica aplicada, permite trabajar la pintura por capas.

III. OBJETIVO

El alumno culminará el taller con el conocimiento de los principales fundamentos del dibujo y teoría del color. Obtendrá la destreza visual y física (coordinación ojo-mano) para la producción de una obra bajo la técnica del óleo.

PRODUCCIÓN: 1 Lienzo de 40x50cm. Folder con Estudios de Dibujo/ Luz y Sombra / Estudios de Color.

IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

MES	CLASES	CONTENIDO
1	1ra semana	INTRO DUCCIÓN Los Materiales. 5 Pilares del Dibujo. El encuadre y la línea. Estructura interna de los objetos. Producción: El dibujo.
	2da semana	Luz y Sombra. La Paleta. Teoría del color I. Colores Complementarios, colores Limpios o puros y colores quebrados. Ejercicio: Estudios de luz y sombra. Producción del lienzo: Primera capa (El manchado)
	3ra semana	Teoría del color II. Mezcla de colores. El Color de las Sombras. Técnicas I : Pintura directa (húmedo sobre seco o por capas) Ejercicio: Pintando una fruta al óleo. Producción del lienzo: Segunda capa (El empaste I y planos generales)
	4ta semana	Técnicas II: Pintura indirecta (húmedo sobre húmedo) La Atmósfera. Los Acentos de luz y de sombra. Brillos y reflejos. Producción del lienzo: Tercera Capa (Empaste II y veladuras) Valoración del folder de ejercicios.

V. MATERIALES

MATERIALES PARA DIBUJO	CANTIDAD
Cartulina blanca (escolar)	1 pliego
Cartulina canson	1 pliego
Carboncillo vegetal (Marca sugerida <i>Sauce</i>)	3 u.
Lápiz carbón (Marca sugerida <i>Gioconda</i>)	1
Barra de carbón prensado (Marca sugerida Faber Castell)	1 ó 1/2



Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América

**Centro Cultural
Museo de Arte**

Lija de grano fino	1
Limpiatipo	1
Difuminador	1
Borrador blanco	1
Cuchilla	1

MATERIALES PARA PINTURA	CANTIDAD
Lienzo de 40 x 50 cm.	1
Óleos: caja de 12 unidades (Marca sugerida <i>Pebeo</i>)	12 uni
Pinceles de Pelo Sintético:	
• Delineador (Marca sugerida <i>Corona</i>)	1
• Pinceles chatos delgados # 4 y # 8 (Marca sugerida <i>Art collection</i> color azul)	2
• Pincel chato grueso #14 (Marca sugerida <i>Corona</i>)	1
<i>Médium</i> (Mezcla de aceite de linaza y trementina)	1/8
Paleta para óleo (Mediano) #6	1
Aguarrás simple	1/4
Espátula pequeña (Opcional)	1

VI. OTROS MATERIALES

OTROS	CANTIDAD
Papel higiénico y trapos limpios (Para limpieza de los pinceles)	----
Recipientes de vidrio con tapa (Envases vacíos y limpios reciclados)	2

NOTA:

Una vez realizado el depósito y para confirmar su inscripción es indispensable presentar en la oficina del MASM o enviar al email museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe el COMPROBANTE BANCARIO. Asimismo, facilitamos: nombre, apellido, DNI, domicilio y teléfono del participante y/o apoderado.

El MASM se reserva el derecho de postergación y/o de cancelación de la actividad de no cumplirse con el mínimo de matriculados (05 participantes). De proceder a la cancelación el museo se compromete a reembolsar el pago por el taller.