



I TALLER DE TÉCNICA TEXTIL TAPIZ RANURADO DE LA CULTURA CHIMÚ

(Colección Temple Radicati, MAA-UNMSM)

Nivel Intermedio

I. FUNDAMENTACIÓN

La primera evidencia de la técnica textil tapiz hallada en la costa central y sur del Perú data del periodo Horizonte Temprano o Formativo (1800 a 400 a. C.). Durante el periodo Intermedio Tardío (aprox. 1000-1470 d.C.), los tejedores Chimú incluyeron la técnica textil tapiz ranurado con las variantes (ranurado, dentado, excéntrico, entrelazado, etc.) en su producción textil, junto a otras técnicas textiles halladas en los contextos funerarios de dicha sociedad.

La cultura Chimú es una formación sociopolítica que se desarrolló aproximadamente del año 1000 al 1475 d.C. en los valles de Chicama, Moche, Virú y Chao, jurisdicción actual de la región La Libertad. Se extendió hasta la región Tumbes y Lima.

De manera específica, el taller de recuperación y enseñanza de técnica textil tapiz prehispánica se dirige a estudiantes y graduados de Arqueología, Historia del Arte, Conservación y Restauración pues se relaciona con las asignaturas de Análisis de material textil, Tecnología y taller de Restauración, entre otros. También se dirige a artistas plásticos, docentes de educación básica regular, artesanos y público en general.

En el taller textil, mediante la aplicación de la técnica textil tapiz ranurado, se tejerá un paño con diseño antropomorfo de medidas 24 cm x 36 cm. El textil prehispánico seleccionado corresponde a la colección Temple Radicati, que custodia el Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM.

II. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Desarrollar el tejido de un paño con diseños antropomorfo, ornitomorfo e ictiomorfo de la cultura Chimú mediante la aplicación de la técnica tapiz ranurado.

2.2. Objetivo específicos:

- Desarrollar la preparación del urdido sobre las dos varillas del telar.
- Desarrollar los tramados sobre urdimbres del telar.
- Desarrollar la aplicación de diseño antropomorfo, ornitomorfo e ictiomorfo sobre las urdimbres del telar.

III. ORGANIZACIÓN

3.1. Lugar: Centro Cultural de San Marcos. Av. Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario, Centro Histórico de Lima

3.2. Duración: 19 días.

3.3. Meses: junio-julio 2018

3.4. Días: lunes, miércoles y viernes.

3.5. Horario: 09:00 a.m. a 1:00 p.m.

3.6. Vacantes:

- 15 para público en general.
- 10 para estudiantes pregrado/ trabajadores de UNMSM.

3.7. Costo del taller:

- ❖ Estudiantes pre-grado: S/ 150.00
- ❖ Público en general: S/ 300.00

(Incluye certificado impreso, manual didáctico y esquema matemático virtual).

3.8. Financiamiento:

El taller será autofinanciado por los participantes.

3.9. Participantes:

Dirigido a egresados y estudiantes de Arqueología, Educación, Conservación y Restauración, artistas plásticos, artesanos y público en general.

3.10. Número de módulos:

- CONTENIDO TEÓRICO: 1 módulo.
- CONTENIDO PRACTICO: 2 módulos.

3.11. Número de sesiones:

- ❖ CONTENIDO TEÓRICO: 1 sesión
- ❖ CONTENIDO PRÁCTICO: 18 sesiones.

3.12. Total de horas:

- ❖ CLASES PRESENCIALES: 19 sesiones x 4 horas = 76 horas
- ❖ TAREAS DOMICILIARIAS (Uso de manual didáctico) 24 horas

Total de horas: 100.

3.14. Certificación:

Será con el 80% de asistencia y la aprobación de los módulos establecidos para el taller. El certificado será por 100 horas pedagógicas.

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA

Se desarrolla un plan de actividades pedagógicas con clases teóricas (uso de diapositivas) y prácticas en los ambientes del Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

4.1. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

4.1.1. Aplicación de módulos, diapositivas, manuales didácticos impresos, esquemas matemáticos de tapiz y gráficos de diseños prehispánicos.

El taller está constituido por tres (3) módulos didácticos: uno teórico y dos prácticos, incluidas las tareas domiciliarias para el trabajo práctico.

CONTENIDOS	MÓDULOS	HORAS	Nº SESIONES
TEÓRICO	MÓDULO I: Uso de diapositivas 1. Sitio arqueológico de la cultura Chimú 2. Conservación preventiva de los textiles prehispánicos del MAA-UNMM. 3. Las técnicas textiles desarrollados en la cultura Chimú. 4. La técnica tapiz y sus variantes en la cultura Chimú. 5. Análisis técnico de textil con diseño antropomorfo de la cultura Chimú.	4	1
PRÁCTICO	MÓDULO I -Fabricación de bastidor y dos varillas.	8	2
	-Urdido de 154 urdimbres sobre las dos varillas. Medidas: 23 cm x 36 cm.		
	MÓDULO III -Tramado de un paño con un diseño antropomorfo sobre 154 urdimbres. Medidas: 23 cm x 36 cm.	64	16
	TAREA DOMICILIARIA (Uso de manual didáctico y esquema matemático)	24	
	Total	100	19



I TALLER TEXTIL DE TÉCNICA TAPIZ RANURADO DE LA CULTURA CHIMÚ

(Colección Temple Radicati, MAA-UNMSM)

NIVEL INTERMEDIO

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA 2018																		
		JUNIO							JULIO											
		11	13	15	18	20	22	25	27	2	4	6	9	11	13	16	18	20	23	25
TEÓRICO	MÓDULO I: 1. Sitio complejo arqueológico de la Cultura Chimú: Chan Chan 2. Conservación preventiva de los textiles prehispánicos del MAA-UNMSM. 3. Las técnicas textiles desarrollado en la Cultura Chimú 4. La técnica tapiz y sus variantes en la Cultura Chimú 5. Análisis técnico de textil prehispánico con diseño antropomorfo, ornitomorfo e ictiomorfo Chimú			X																
	MÓDULO I: -Fabricación de bastidor y dos varillas -Urdido de 154 urdimbres sobre las dos varillas. Medidas: 24 cm x 36 cm.	X																		
PRÁCTICO	MÓDULO II: -Tejido de un paño con un diseño antropomorfo, ornitomorfo e ictiomorfo sobre 154 urdimbres. Medidas: 24 cm x 36 cm.				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: -Exposición de tejidos terminados. -Visita guiada al MAA-UNMSM -Clausura del Taller y entrega de certificados. -Compartir entre los participantes e invitados.																			

HORARIO: Mañana: 9:00 a.m. a 1:00 p. m. (Lunes, miércoles y viernes)