



TALLER INTENSIVO HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS PARA UNA PEDAGOGÍA DE HOY

**Dirigido a docentes escolares, no escolares y público en
general**

INTRODUCCIÓN

En los tiempos que corren el conocimiento ha pasado a las manos de las tecnología y se hace urgente replantear y cuestionar cual es la función del docente y de cualquiera que quiera transmitir algún tipo de conocimiento (desde el familiar, domestico hasta el universitario pasando por entrenadores de cualquier disciplina).

Parto de la idea de que, entonces la función del pedagogo cobra mayor vitalidad, siendo su función crear opinión propia, criterio, propio, desarrollar la inteligencia emocional y ser el impulsor de los alumnos hacia un auto aprendizaje, hacia la curiosidad de los temas que corresponden (el uso de bibliotecas por ejemplo ´para este cometido)

El arte es vehículo fundamental, dinámico y humano para lograr dicho propósito.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Crear conciencia de la necesidad de un nuevo roll del docente e investigar sobre la expresión autentica de su estilo de docencia, así como entregar las herramientas básicas para crear las propias dinámicas que harán una clase amena y efectiva y sobre todo útil.

Objetivos específicos:

El docente ha de desarrollar la capacidad de reconocer y gestionar sus propias emociones, para así empatizar con las de los demás y contribuir en la gestión de estas.

- El tallerista podrá jugar con su propia vulnerabilidad y convertirla en un acto creativo para fortalecerse como individuo y como comunicador.
- Crear la conciencia de que “Comunicar es escuchar” para poder utilizar la dinámica y la herramienta precisa para comunicar al oyente o al grupo a quien se dirige.
- Entregar las herramientas artísticas adecuadas para crear dinámicas propias
- Descubrir o redescubrir el estilo personal de docencia para sacar el mayor partido a la propia personalidad.

CONTENIDO

- Gestión emocional
- Centros energéticos
- Focos en los que se aborda un grupo
- Escucha y empatía
- Descubriendo nuestra vulnerabilidad a través de la risa
- Improvisación
- Puesta en común de dificultades en el ámbito docente (casos reales de los mismos talleristas) y soluciones desde lo artístico.
- Creación de personajes
- Disciplinas artísticas
- La expresión corporal y vocal para la comunicación
- El personaje como forma de autoconocimiento
- El factor sorpresa
- El juego como elemento indispensable para captar la emoción.
- Creación de dinámicas
- Expresión corporal
- Expresión vocal

METODOLOGÍA

Cada clase estará dividida en dos módulos:

Módulo 1: Parte teórico- práctica que hace referencia a la docencia en cuestión.

Módulo 2: Enfocada a las herramientas artísticas más manejables en el campo de la comunicación docente.

NOTA IMPORTANTE: Hay la posibilidad de inscribirse para el módulo 2 sin necesidad de tomar el módulo 1.

Los contenidos se irán desarrollando durante las 8 sesiones de manera transversal según habilidades naturales del grupo.

SUGERENCIA: Asistir a la clase maestra del día sábado 20 de enero.

DESARROLLO Y REQUISITOS

Sesiones: 8 sesiones, los sábados enero 27, Febrero 3, 10, 17, 24 y Marzo 3, 10 y 17 de: módulo 1: 8:30 – 10:30 y módulo 2 : 10:30 a 1 pm
Indumentaria: Ropa cómoda. Cuaderno y lápiz.
Certificación: 75% de asistencia y la entrega de los ejercicios requeridos
Inversión: 135 soles el mes y caso de tomar solo el módulo 2, 90 soles

DOCENTE

María Isabel Rincón, docente y dramaturga Colombo – Española, más conocida como Maloka Rincón dicta talleres en España, Colombia y Perú.

En el Perú ha recibido reconocimientos de:

- **UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS Y UNIVERSIDAD DEL PACIFICO (BOLIVIA)**
Por valioso aporte en la organización y desarrollo del II CONGRESO INTERNACIONAL BOLIVIA Y PERÚ: “Desafíos de la educación Integral: Pedagogía Didáctica e Investigación” 2016
- **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO:** Estatuilla por “Su meritoria labor en la promoción de la cultura universitaria” 2015
- **UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS:** por “Labor Social y artística en el Perú. 2016
- **Mención de Honor de la Comunidad Indígena de Pumahuasi por “Ampliar Sus horizontes con el trabajo realizado” . Ayacucho- Perú**

La trayectoria de la creadora María Isabel ‘Maloka’ Rincón abarca múltiples facetas: docencia, interpretación, dirección, dramaturgia, docencia, colaboraciones en medios de comunicación y Pero en todas ellas se repite la búsqueda incansable de nuevos lenguajes expresivos y estéticos. En el Perú ha dado conferencias e impartido cursos de Pedagogía en la casa Museo José Carlos Mariátegui, así como diversos trabajos con población en riesgo y/o vulnerable con la Comisión de derechos humanos en Ayacucho, Lucanamarca con Víctimas de La Violencia Política, o a través de Pueblos artesanos en comunidades nativas del bajo Urubamba. En la periferia Limeña ha trabajado con chicos de pandillas y sus trabajos en cárceles de alta seguridad en Valencia- España marco el rumbo de su investigación en diferentes lenguajes expresivos para una comunicación humana y efectiva.

