



BIBLIOTECA ESPAÑA DE LAS
ARTES
BEA

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR UNA NOVELA

INTRODUCCIÓN

La escritura literaria creativa es un instrumento de aprendizaje en el ámbito académico y personal. Entre los mecanismos de enseñanza del taller se habrá de emplear la explicación de conceptos teóricos y prácticos sobre la novela. Se procederá a la escritura en grupos para recibir comentarios de parte de los integrantes del taller. En este quehacer, el maestro interactúa con los alumnos y selecciona las novelas que se consideren los más competentes. El taller ayudará a mejorar la autopercepción de la escritura, enriquecerá su competencia creativa individual o de grupo.

OBJETIVOS

Objetivo general: El taller fomenta entre los alumnos integrantes la riqueza creativa de la literatura, tanto en la poesía, el cuento y el ensayo, y se pondrá en uso la serie de técnicas que se emplean en la redacción de la novela.

Objetivos específicos:

- Valorar la riqueza literaria de la poesía, los cuentos y ensayos, aprender en forma creativa, e incentivar el interés por el arte de escribir y leer. Hacer que los integrantes del taller les agrade la enseñanza que organiza la Biblioteca España de las Artes.
- Por su evidencia de aprendizaje, los procesos de lectura y escritura subyacen relacionados. Es importante que los alumnos posean la capacidad de escribir y comprender las diversas técnicas y tipos de novela. Hacer que los integrantes al finalizar competentes en el ejercicio de la escritura creativa.

METAS

- Cada participante deberá lograr aplicar las diversas técnicas que se emplean para comprender los modos de empleo en la novela.
- Hacer que cada participante logre aprender el uso de las metodologías para desarrollar un mejor acabado satisfactorio de la escritura creativa.

ACTIVIDADES

- Lectura de textos.
- Ejercicios de escritura
- Corrección de textos
- Debate

DESARROLLO

19, 26 de enero, 2 y 9, 16 y 23 de febrero 2018 de 5:30 a 8:30 p.m.

Público objetivo: Jóvenes y adultos en general.

Precio: Público en general: S/ 150. Público sanmarquino: S/. 120.

Vacantes: Mínimo, 10 alumnos. Máximo, 30 alumnos. Se organizarán en grupos de 6.

Profesor: César Toro Montalvo. Asistente de cátedra: Cirilo López Salvatierra.

Certificación: Con el 66% de asistencia

TEMARIO:

1. Primera sesión

Propósitos del Taller. Motivaciones de los participantes.

Cómo se escribe una novela.

Esquema de la novela. Elegir el tema y la historia. Cómo empezar.

Los primeros capítulos.

Ejercicios: Escribir primeros momentos de la novela.

Lectura: La novela, de Mario Vargas Llosa. Cómo se escribe una novela, de Roberto Arlt. De cómo el personaje fue maestro y el autor su aprendiz, de José Saramago. Palabras sobre un arte (a un novelista que comienza), de Eduardo Mallea.

2. Segunda sesión

Técnicas de la novela.

El Personaje. Los personajes.

El narrador. Los narradores.

Ejercicio: Continuación del primer capítulo de la novela.

Lectura de los participantes al Taller.

Lectura: El narrador (El espacio), de Mario Vargas Llosa. Estudios sobre la técnica de la novela, de Michel Butor. Cómo aprendí a escribir, de Máximo Gorki. Leer una novela, de Silvia Adela Kohan.

La historia en el desarrollo de la novela.

El espacio. El tiempo

Cómo elaborar diálogos.

Ejercicio: Continuación de escribir la novela

Lectura de los participantes al Taller.

Lectura: La novela como hecho cosmológico ¿Quién habla? de Umberto Eco. Notas sobre la novela, de Ernesto Sábato. Entrevista, a León Tolstoi. Sobre un libro llamado Lolita, de Vladimir Nabokov.

3. Tercera sesión

Monólogo interior.

Novela y método

Lugar. Ciudad (es). Época.

Cómo insertar una o varias historias o sucesos novelescos.

Ejercicios: Continuación de escribir la novela.

Lectura de los participantes al Taller.

Lectura: Ítaca: el regreso imposible, de José Donoso. La Montaña Mágica (Introducción), de Thomas Mann. Novela y método, de Leopoldo Marchal. El hecho histórico y la imaginación en la novela, de Ítalo Calvino.

4. Cuarta sesión

Lenguajes en la novela.

Tipos de lenguajes en la novela.

Cajas chinas. Collages. Fragmentarismo. La novela poética.

Ejercicios: Continuación de escribir la novela.

Lectura de los participantes al Taller.

Lectura: El tiempo recobrado, de Marcel Proust. La loca de la casa, de Rosa Montero. Hay que aprender la lección del maestro, de Guy de Maupassant. Cartas y notas a sus Diario, América y El proceso, de Franz Kafka. Cartas a Jonathan Capé, de Malcolm Lowry.

5. Quinta sesión

La corrección. El tachado. Pasar en limpio. Corregir. Cambiar la historia a otro lugar.

Por qué se escribe una novela.

Ejercicios: Continuación de posible acabado de cierta parte de la novela.

Lectura de los participantes al Taller.

Lectura: Oficio de escritor. ¿Para qué, por qué razón escribir?, de Camilo José Cela. Cuadernos de notas a Memorias de Adriano, de Marguerite Yourcenar. En defensa de las novelas baratas, de G. K. Chesterton. Oscuridad de la novela, de Ernesto Sábato. Desventuras de un escritor de Libros, de Gabriel García Márquez.

6. Sexta sesión

Testimonios sobre la novela.

Cómo escribieron sus novelas los escritores y novelistas.

Lecturas de Testimonio, de Pío Baroja. Testimonio, de Eca de Queiroz. Libros, de Joseph Conrad. Retrato del artista adolescente, de James Joyce. Testimonio, de Boris Pasternak. Testimonio, de Henry Miller. Testimonio, de Ernest Hemingway. Testimonio, Lawrence Durrell. Testimonio, de Truman Capote. Entrevista, a Óscar Wilde. Entrevista, a Emile Zola. Entrevista, a William Burroughs. Entrevista, a Norma Mailer. Entrevista, a Isaac Babel.