



BIBLIOTECA ESPAÑA DE LAS  
**ARTES**  
**BEA**

## **RECURSOS PEDAGÓGICOS PARA PROMOVER LA LECTURA**

### **Dirigido a docentes escolares y no escolares**

#### **INTRODUCCIÓN**

La dramatización de la lectura es una técnica de simulación o representación en las que se realiza un simulacro de experiencias o situaciones humanas. Organizar una lectura en voz alta o una pequeña obra de teatro son opciones para cambiar el enfoque del libro y convertirlo en una emoción compartida. Incluso se puede caracterizar de forma sencilla a sus personajes para darle más verosimilitud a la dramatización. También puedes ser tú quien les lea un fragmento de un libro o un cuento cada día, de modo que vayas avanzando en la historia y les enganches a lo que sucede, descubriéndoles el mundo de aventuras que puede esconderse en un libro.

#### **TEMARIO**

##### **1ra SEMANA**

- La confianza y el propio cuerpo como instrumentos.
- La relajación activa, la que nos ayuda y nos desbloquea.
- Ejercicios de creación grupal. El juego y la creatividad.

##### **2da SEMANA**

- El lenguaje corporal escénico.
- Los silencios. La escucha.
- Improvisación con anécdotas.

##### **3ra SEMANA**

- La búsqueda y la elección de las historias.
- Dificultades de algunos cuentos para ser oralizados, técnicas de trabajo.
- Análisis y adaptación del cuento elegido por cada alumno.
- Orientar las historias. Tipos de público: niños, adolescentes, adultos.

##### **4ta SEMANA**

- Estructuras. Síntesis. Imágenes.
- Trabajamos los principios y finales de cada cuento.
- El narrador oral. Fortalezas y debilidades de cada uno como narrador.
- Montaje de un cuento.

## **DOCENTE**

**El profesor que dictará el taller es Juan Carlos Villalobos Villanueva, especialista en Arte Dramático,** con experiencia en la ciudad de Madrid – España; y Lima – Perú. Como profesor de Teatro en diversos colegios de Monterrico y la Molina, ha desarrollado diversos talleres como: La Improvisación Teatral, Títeres, Expresión Corporal, Dirección teatral, Clowns entre otros. Es fundador de la Asociación Amigos del Teatro Carlitos Chaplin, creada el 26 de noviembre de 1980. Se ha desempeñado como director de los Programas de la Asociación Española para el desarrollo de la Educación Artística y Educativa, asesor del Área de Educación Artística de la I.E. Emiliano Pisculich Ramírez., institución educativa para niños y jóvenes con problemas de aprendizaje específicos, e inclusión de niños y jóvenes sordos. Actualmente, labora en la UNAC como director teatral en el Centro de Investigación y de Formación Teatral.