



## NARRACIÓN ORAL Y CUENTOS INFANTILES

**Dirigido a niños y adolescentes desde los 8 años**

### INTRODUCCIÓN

Este curso de **narración oral** a **nivel de iniciación** no solo sirve para aprender a contar historias. Es un método desinhibidor y creativo que sirve para muchos aspectos del día a día. Si te apetece iniciarte en el mundo de los cuentos o monólogos, si tienes algo que contar, ámate a conocernos. **No hace falta experiencia**, solo ganas de participar.

### OBJETIVOS

- Conocer las diferentes funciones de la literatura infantil y juvenil.
- Valorar y seleccionar libros infantiles y juveniles.
- Conocer la bibliografía básica sobre literatura infantil y juvenil
- Realizar una aproximación teórica sobre el desarrollo psicológico infantil desde sus diferentes áreas incluyendo el desarrollo social, psicomotor, cognitivo y creativo del niño.
- Comprender en qué consiste el proceso de adquisición del lenguaje y cómo se produce el desarrollo del mismo.
- Adquirir conocimientos básicos sobre la literatura infantil, haciendo especial mención a sus características y a las diversas formas en las que se presenta.
- Conocer las aplicaciones y usos didácticos de los cuentos así como la metodología que se debe seguir para conseguir una óptima práctica del cuento.
- Reconocer la importancia e influencia positiva de la literatura infantil y la práctica del cuento sobre el desarrollo, en sus diferentes áreas, del alumnado de Educación Infantil.
- Adquirir las pautas de conocimiento necesarias para colaborar en el fomento a la lectura de los niños.

### METODOLOGÍA

Se trabajará los siguientes temas, cada uno de ellos interrelacionados entre sí y guiados por el hilo conductor del juego y la creatividad: relajación, desinhibición, creatividad, imaginación, modelos a imitar o aprender de ellos, herramientas para la narración, recursos expresivos del cuerpo y de la voz, lenguaje corporal escénico, gestualidad, mirada, la voz y sus posibilidades.

*¿Qué perseguimos en el taller?*

Ante todo, que los participantes se animen a:

- Contar historias desde simples y agradables ejercicios.
- Jugar con los recursos expresivos individuales: verbales, y no verbales, vocales; descubrir el valor de la voz, la palabra, la mirada, la mímica, el gesto, la postura y la proximidad; bucear en el propio modo de atraer la atención y mantenerla, de persuadir y emocionar, de incentivar la expectación y transformar la presencia del público en participación.
- Desarrollar la creatividad en pos de la "reinención" de lo que se va a contar y a que cada uno encuentre su forma personal de hacerlo.
- Entender que nunca una historia contada por dos narradores será la misma, no será igual su versión oral, ni la interpretación que haga de ésta.
- Comprender que a partir de los preceptos de este arte y de lo que aprendo, no solo voy creando mis maneras de ejecutarlo, sino mis propias reglas. Cada cuento me planteará la necesidad de una interpretación diferente.

## **TEMARIO POR SEMANAS**

### **1ra SEMANA:**

- La confianza y el propio cuerpo como instrumentos.
- La relajación activa, la que nos ayuda y nos desbloquea.
- Ejercicios de creación grupal. El juego y la creatividad.

### **2da SEMANA:**

- El lenguaje corporal escénico.
- Los silencios. La escucha.
- Improvisación con anécdotas.

### **3ra SEMANA:**

- La búsqueda y la elección de las historias.
- Dificultades de algunos cuentos para ser oralizados, técnicas de trabajo.

- Análisis y adaptación del cuento elegido por cada alumno.
- Orientar las historias. Tipos de público: niños, adolescentes, adultos.

#### **4ta SEMANA:**

- Estructuras. Síntesis. Imágenes.
- Trabajamos los principios y finales de cada cuento.
- El narrador oral. Fortalezas y debilidades de cada uno como narrador. Saber aprovecharlas.
- Empezar a encontrar el camino hacia una comunicación más profunda.
- Montaje de un cuento.

#### **DOCENTE**

**El profesor que dictará el taller es Juan Carlos Villalobos Villanueva, especialista en Arte Dramático,** con experiencia en la ciudad de Madrid – España; y Lima – Perú. Como profesor de Teatro en diversos colegios de Monterrico y la Molina, ha desarrollado diversos talleres como: La Improvisación Teatral, Títeres, Expresión Corporal, Dirección teatral, Clowns entre otros. Es fundador de la Asociación Amigos del Teatro Carlitos Chaplin, creada el 26 de noviembre de 1980. Se ha desempeñado como director de los Programas de la Asociación Española para el desarrollo de la Educación Artística y Educativa, asesor del Área de Educación Artística de la I.E. Emiliano Pisculich Ramírez., institución educativa para niños y jóvenes con problemas de aprendizaje específicos, e inclusión de niños y jóvenes sordos. Actualmente, labora en la UNAC como director teatral en el Centro de Investigación y de Formación Teatral.