



BIBLIOTECA ESPAÑA DE LAS
ARTES
BEA

TALLER DE ARTE Y JUEGO PARA LA ANIMACIÓN DE LA LECTURA EN NIÑOS

INTRODUCCIÓN

El taller ofrece conocimientos teóricos y prácticos sobre el arte de la actuación, incentiva la creatividad, la expresión corporal y la calidad vocal. Mediante las técnicas, dinámicas y experiencias compartidas, se busca desarrollar en los niños habilidades de interacción social y despertar la inteligencia emocional como:

- Despertar el placer por la lectura.
- Adquirir nuevos conocimientos.
- Dominar el vocabulario.
- Mejorar el autoconcepto del niño.
- Desarrollar su personalidad.

MATERIALES

- Se recomienda asistir con ropa cómoda para realizar los ejercicios.

TEMARIO

1ra SEMANA

- Técnicas de desinhibición, de concentración y de improvisación.
- Ejercicios de iniciación dramática
- La voz y el cuerpo en el espacio

2da SEMANA

- Juegos y ejercicios para el desarrollo de la creatividad.
- Juegos de observación y memoria

3ra SEMANA

- Técnicas teatrales. Ejercicios de dicción, entonación y pronunciación.
- Expresividad oral:
- Liberación de la voz
- La palabra como acción
- La música del habla
- Los resonadores naturales
- Sensibilización de los resonadores
- Impostación de vocales y consonantes

4ta SEMANA

- Dramatización de cuentos.
- Juego de roles e improvisaciones.
- Montaje de una obra teatral.

DOCENTE

El profesor que dictará el taller es Juan Carlos Villalobos Villanueva, especialista en Arte Dramático, con experiencia en la ciudad de Madrid – España; y Lima – Perú. Como profesor de Teatro en diversos colegios de Monterrico y la Molina, ha desarrollado diversos talleres como: La Improvisación Teatral, Títeres, Expresión Corporal, Dirección teatral, Clowns entre otros. Es fundador de la Asociación Amigos del Teatro Carlitos Chaplin, creada el 26 de noviembre de 1980. Se ha desempeñado como director de los Programas de la Asociación Española para el desarrollo de la Educación Artística y Educativa, asesor del Área de Educación Artística de la I.E. Emiliano Pisculich Ramírez., institución educativa para niños y jóvenes con problemas de aprendizaje específicos, e inclusión de niños y jóvenes sordos. Actualmente, labora en la UNAC como director teatral en el Centro de Investigación y de Formación Teatral.