

**I TALLER DE TÉCNICA TEXTIL TAPIZ ENTRELAZADO-RANURADO
DE LA CULTURA YCHSMA- HUACA ARMATAMBO
(Colección Ruales, Tosso y Vallejo-1982)
Nivel avanzado**

I. FUNDAMENTACIÓN

La primera evidencia de textiles tapiz, hallados en la costa central y sur del Perú datan del Periodo Horizonte Temprano o Período Formativo (1800 a 400 a. C). Durante el Periodo Intermedio Tardío (1000-1475 d.C.) Los tejedores Ychsma incluyeron la técnica tapiz con sus variantes (ranurado, dentado, excéntrico, entrelazado, etc.) en su producción textil, junto a otras técnicas textiles halladas en los contextos funerarios Ychsma.

La Cultura Ychsma es una formación socio político que se desarrolló durante el Periodo Intermedio Tardío y parte del Horizonte Tardío, ocupó los valles medio y bajos del Rímac y Lurín. Es una cultura tardía, de gran importancia, que surgió como consecuencia de la decadencia de la Cultura Wari. La sociedad Ychsma interactuó con la sociedad Inca.

El taller de recuperación y enseñanza de técnica textil tapiz prehispánica, es importante para los estudiantes y graduados de Arqueología, Historia del Arte, Conservación y Restauración de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, dado que se relaciona con las asignaturas de Análisis de Material textil (E.P. Arqueología) y, Tecnología y Taller de Restauración II: Textiles (E.P. Conservación y Restauración). Así también para artistas plásticos, docentes de EBR, artesanos y público en general.

En el taller textil se tejerá un paño perfilado con diseño ictiomorfo (pez) de 22 cm x 34.5 cm, mediante la aplicación de la técnica textil tapiz entrelazado-ranurado. El textil con diseño ictiomorfo corresponde a la colección Ruales, Tosso y Vallejo, MAA-UNMSM, rescatado en la excavación arqueológica realizado el año 1982 en Armatambo; cuando eran alumnos EAP de Arqueología-UNMSM. El sitio arqueológico Armatambo está ubicado en la ladera oriental del cerro Morro Solar en el distrito de Chorrillos, Lima Metropolitana.

II.OBJETIVOS:

3.1. Objetivo General:

Desarrollar el tejido de un paño perfilado con diseño ictiomorfo de la cultura Ychsma, mediante la aplicación de la técnica tapiz entrelazado-ranurado.

3.2. Objetivo específicos:

- Desarrollar la preparación del urdido sobre las dos varillas del telar.
- Desarrollar los tramados sobre urdimbres del telar.
- Desarrollar la aplicación de diseño Ychsma sobre las urdimbres del telar.

III. ORGANIZACIÓN:

3.1. Lugar: Centro Cultural de San Marcos.

3.2. Duración: 18 días.

3.3. Horario: Días lunes, miércoles y viernes de 09:00 a.m. a 1:00 p.m.

3.4. Vacantes:

- 15 para público en general.
- 10 para estudiantes pre-grado/ trabajadores de UNMSM.

3.5. Costo del taller:

- ❖ Estudiantes pre-grado: S/. 100.00
- ❖ Público en general: S/. 180.00
(Incluye certificado. Manual didáctico y esquema matemático virtual).

3.6. Financiamiento:

El taller será autofinanciado por los participantes.

3.7. Participantes:

Dirigido a Egresados y estudiantes de Arqueología, educación, Conservación y Restauración, artistas plásticos, artesanos y público en general.

3.8. Número de módulos:

- CONTENIDO TEÓRICO: 1 módulo.
 - CONTENIDO PRACTICO: 2 módulos.
- El número total de módulos es de 3 módulos.

3.9. Número de sesiones:

- ❖ CONTENIDO TEÓRICO: 1 sesiones
 - ❖ CONTENIDO PRÁCTICO: 16 sesión.
- El número total de sesiones es de 18 sesiones.

3.10. Total de horas:

- ❖ CLASES PRESENCIALES: 18 sesiones x 4 horas = 72 horas

- ❖ TAREAS DOMICILIARIAS (Uso de manual didáctico)
= 28 horas.

La cantidad total de horas suman 100 horas.

3.11. Financiamiento:

El taller será autofinanciado por los participantes.

3.12. Certificación:

Sera con el 80% de asistencia y la aprobación de los módulos establecidos para el taller. El certificado será por 100 horas pedagógicas.

3.13. Profesores:

- ❖ Prof. Mariana Venegas Segura
- ❖ Lic. Andrés Yntusca García

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA

Se desarrolla un plan de actividades pedagógicas con clases teóricas (uso de diapositivas) y prácticas en los ambientes del Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

4.1. CONTENIDO TEÓRICO:

1. Sitio arqueológico de la Cultura Ychsma: Huaca Armatambo.
2. Conservación preventiva de los textiles prehispánicos del MAA-UNMM.
3. Las técnicas textiles desarrollado en la Cultura Ychsma.
4. La técnica tapiz y sus variantes realizado en la Cultura Ychsma.
5. Análisis técnico de un textil tapiz prehispánico Ychsma.

4.2. CONTENIDO PRÁCTICO:

4.2.1. Proceso de urdido

1. Con un lápiz se traza en el bastidor, según la medida del paño o tela a tejerse.
2. Con clavos con cabeza (clavos permanentes) se clavan sobre el área trazada.
3. Envolvimiento de las dos varillas o sujetador de las urdimbres con cordón de hilo de algodón.
4. Fijación de las dos varillas en el bastidor con clavos sin cabeza (clavos auxiliares)
5. Aplicación del urdido sobre las dos varillas, de manera envolvente entre los dos cordones horizontales de las varillas.
6. Tensado del telar sobre el bastidor.

4.2.2. Proceso de tramado sobre las urdimbres

1. Ordenamiento y distanciamiento de las urdimbres.
2. Tramado en los extremos inferior y superior de las urdimbres.
3. Repartición de urdimbres según diseño a tejerse.
4. Tejido del diseño o iconografía sobre las urdimbres. Aplicación del Método de conteo de urdimbres y tramas.

4.3. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

4.3.1. Aplicación de Módulos, Diapositivas, Manuales didácticos impresos, Esquemas matemáticos de tapiz y gráficos de diseños prehispánicos.

1. El taller está constituido por tres (3) Módulos didácticos: 1 teórico y dos prácticos, incluido con tareas domiciliarias para el trabajo práctico.

CONTENIDOS	MÓDULOS	HORAS	Nº SESIONES
TEÓRICO	MÓDULO I: Uso de diapositivas 1. Sitio arqueológico de la Cultura Ychsma: Huaca Armatambo. 2. Conservación preventiva de los textiles prehispánicos del MAA-UNMM. 3. Las técnicas textiles desarrollados en la Cultura Ychsma: Huaca Armatambo. 4. La técnica tapiz y sus variantes en la Cultura Ychsma: Huaca Armatambo. 5. Análisis técnico de textil con diseño ictiomorfo (pez) cultura Ychsma: Huaca Armatambo.	4	1
PRÁCTICO	MÓDULO I: -Fabricación de bastidor y dos varillas	4	1
	-Urdido de 143 urdimbres sobre las dos varillas. Medidas: 22cm x 40 cm.		
	MÓDULO III: -Tramado de un paño con un diseño ictiomorfo sobre 143 urdimbres. Medidas: 22 cm x 34.5 cm.	64	16
	TAREA DOMICILIARIA (Uso de Manual didáctico y esquema matemático):	28	
	Total	100	18

2. En el módulo I correspondiente al contenido teórico se emplean las diapositivas para desarrollar los cinco (5) temas propuestos.

MÓDULO I	Nº HORAS	Nº SESIONES
MÓDULO I: Uso de diapositivas 1. Sitio arqueológico de la Cultura Ychsma: Huaca Armatambo. 2. Conservación preventiva de los textiles prehispánicos del MAA-UNMM. 3. Las técnicas textiles desarrollados en la Cultura Ychsma: Huaca Armatambo. 4. La técnica tapiz y sus variantes en la Cultura Ychsma: Huaca Armatambo. 5. Análisis técnico de textil con diseño ictiomorfo (pez) cultura Ychsma: Huaca Armatambo.	4	1
Total	4	1

3. En los módulos I y II, correspondiente al contenido práctico del taller se aplica un (1) de Manual didáctico impreso para facilitar la enseñanza-aprendizaje del urdido y tramado del paño a tejer.

MANUAL DIDÁCTICO	Nº MANUAL	Nº PAGINAS
PROCESO DE URDIDO Y TRAMADO DE UN PAÑO CON DISEÑO ICTIOMORFO (PEZ) DE LA CULTURA YCHSMA-HUACA ARMATAMBO	1	56
Total	1	56

4. En los módulos I y II, correspondiente al contenido práctico del taller se aplica un Esquema Matemático de Tapiz impreso para facilitar la enseñanza-aprendizaje del urdido y tramado del paño a tejer.

ESQUEMAS MATEMÁTICOS DE TAPIZ	Nº ESQUEMAS	Nº PAGINAS
PROCESO DE URDIDO Y TRAMADO DE UN PAÑO CON DISEÑO ICTIOMORFO (PEZ) DE LA CULTURA YCHSMA-HUACA ARMATAMBO	1	34
Total	1	34

4.3.2. Evaluación

La etapa de evaluación de los participantes es continua y permanente durante todo el desarrollo del taller, la misma nos brindará indicadores del proceso de aprendizaje de la técnica tapiz entrelazado-ranurado de la cultura Ychsma.



**I TALLER DE TÉCNICA TAPIZ
ENTRELAZADO-RANURADO
CULTURA YCHSMA-HUACA
ARMATAMBO**
(Colección Ruales, Vallejo y Tosso- 1982)
NIVEL AVANZADO



MATERIALES REQUERIDOS PARA LOS PARTICIPANTES:

1. Bastidor y varillas:

A. Un (01) bastidor de madera pino, medidas 32 cm. ancho x 40 cm. largo.

El bastidor debe prepararse de dos (02) pares de maderas de medidas:

- ❖ E: 1.5 cm. x A: 4 cm. x L: 48 cm. (longitudinal)
- ❖ E: 1.5 cm. x A: 4 cm. x L: 34 cm. (transversal)

B. Dos varillas o soporte de urdimbres de madera pino de medidas: E: 1.5 cm. x A: 1.5 cm. x L: 34 cm. (transversal)

2. Agujas:

A. Cuatro (04) agujas capoteras con punta de 8.5 cm.

B. Dos (02) agujas de bordar con punta de 4 cm.

3. Ovillos de hilos de algodón:

A. Urdimbres

1. Un (01) ovillo beige claro. Color: 8998

B. Tramas:

1. Un (01) ovillo Amarillo maíz. Color: 5474
2. Un (01) ovillo Marrón claro o café. Color: 6704
3. Medio (1/2) ovillo Marrón cobre. Color: 5884
4. Un cuarto (1/4) ovillo Celeste. Color: 2144
5. Un (01) ovillo turquesa. Color: 2996

NOTA: Los códigos de colores antes descritos corresponden a ovillos hilos Tren, fino cablé de 50 g. de Algodón Pima Mercerizado.

4. Otros materiales:

- Tijera, lápiz y regla de plástico (30 cm)
- Clavos de 1.5 pulgadas con cabeza y sin cabeza (10 unidades de cada uno)

INVERSIÓN: BANCO FINANCIERO. Nº 000270016684-concepto de pago: 228-325.

CORREO: museoarql.ccsm@unmsm.edu.pe

FACEBOOK: museo de arqueología y antropología UNMSM (maauunmsm)



**I TALLER DE TÉCNICA TAPIZ
ENTRELAZADO-RANURADO
CULTURA YCHSMA-HUACA
ARMATAMBO**
(Colección Ruales, Vallejo y Tosso- 1982)
NIVEL AVANZADO



MATERIALES REQUERIDOS PARA LOS PARTICIPANTES:

1. Bastidor y varillas:

A. Un (01) bastidor de madera pino, medidas 32 cm. ancho x 40 cm. largo.

El bastidor debe prepararse de dos (02) pares de maderas de medidas:

- ❖ E: 1.5 cm. x A: 4 cm. x L: 48 cm. (longitudinal)
- ❖ E: 1.5 cm. x A: 4 cm. x L: 34 cm. (transversal)

B. Dos varillas o soporte de urdimbres de madera pino de medidas: E: 1.5 cm. x A: 1.5 cm. x L: 34 cm. (transversal)

2. Agujas:

A. Cuatro (04) agujas capoteras con punta de 8.5 cm.

B. Dos (02) agujas de bordar con punta de 4 cm.

3. Ovillos de hilos de algodón:

C. Urdimbres

1. Un (01) ovillo beige claro. Color: 8998

D. Tramas:

1. Un (01) ovillo Amarillo maíz. Color: 5474
2. Un (01) ovillo Marrón claro o café. Color: 6704
3. Medio (1/2) ovillo Marrón cobre. Color: 5884
4. Un cuarto (1/4) ovillo Celeste. Color: 2144
5. Un (01) ovillo turquesa. Color: 2996

NOTA: Los códigos de colores antes descritos corresponden a ovillos hilos Tren, fino cablé de 50 g. de Algodón Pima Mercerizado.

4. Otros materiales:

- Tijera, lápiz y regla de plástico (30 cm)
- Clavos de 1.5 pulgadas con cabeza y sin cabeza (10 unidades de cada uno)

INVERSIÓN: BANCO FINANCIERO. Nº 000270016684-concepto de pago: 228-325.

CORREO: museoarql.ccsm@unmsm.edu.pe

FACEBOOK: museo de arqueología y antropología UNMSM (maauunmsm)

