

## TALLER DE TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

### DESCRIPCIÓN

Se brindarán los conocimientos teóricos y prácticos a fin que el alumno pueda producir imágenes de calidad usando técnicas de iluminación.

### OBJETIVO ESPECÍFICO

Al finalizar el curso, el estudiante habrá logrado:

- Adquirir capacidad para que, a través de la luz y la cámara, obtenga la estética y ambientación idónea (día, noche, etc.) para convertir nuestro guion en una historia contada con buenas imágenes.
- Inducirse a la práctica y sensibilización para lograr una iluminación atractiva acorde a los desafíos que se planteen con creatividad e ingenio.
- Manipular diferentes filtros de la cámara para lograr tener mejor iluminación.
- Usar correcta y eficazmente el equipo de iluminación en cada situación con máximo y óptimo rendimiento.
- Realizas diferentes tipos de configuraciones para diversas escenas, tanto para luces frías (DMX) como cálidas.

### TEMARIO

- Conceptos generales de la luz, tipos de luz.
- Equipos de iluminación profesional. Uso, mantenimiento y precauciones.
- Filtros de iluminación y filtros de cámara: CTB, CTO, Difusores, ND, filtros de colores.
- Uso de accesorios: rebotadores, banderas.
- La iluminación en interiores, exteriores, en estudio y su técnica.
- Esquemas básicos de iluminación: Tres puntos, entrevista, fondos, caja negra, dramática.

### DURACIÓN:

12 horas.

### EXPOSITOR

FEDERICO GARCÍA. Nació en Lima, Perú, es cineasta y comunicador social. Cursó estudios de cinematografía en el Instituto Cubano de Arte y Cine ICAIC en La Habana, Cuba, con

especialización en Dirección y Fotografía Cinematográfica. Ha seguido diplomados en escritura cinematográfica en Colombia. Tiene más de 20 años de experiencia en el medio como productor, director y fotógrafo de más de un centenar de documentales corporativos y spots publicitarios para empresas del Perú y el extranjero. En el campo de la ficción ha dirigido, entre otros, los largometrajes cinematográficos *Good bye Pachacutec* (2006) y *Los Condenados* (2015), el cortometraje *Rita* (2010) y el mediometraje *Scacciapensieri* (2010), una coproducción peruano-italiana, así como diferentes capítulos para miniseries como *Maestra vida*, *Historias del crimen* y *Cronwell, bisnes son bisnes*. Fusiona su labor de realizador y fotógrafo con la docencia audiovisual en diferentes institutos de educación superior. Ha ganado dos veces el premio Nacional de Prensa Centenario del Banco de Crédito, así como el premio a mejor documental en el Festival Internacional de Huesca (España) por *High Life* y el premio CONACINE a mejor cortometraje por *Facundo*.