

CÁMARAS DE VIDEO

DESCRIPCIÓN

Este curso te permitirá conocer el funcionamiento técnico, mecánico y artístico de la cámara de video profesional en los diversos formatos existentes. El curso es eminentemente práctico, técnico y con un **importante aspecto creativo**.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Al finalizar el curso, el estudiante habrá logrado:

- Reconocer y comparar los diferentes tipos de cámaras existentes en el mercado: domésticas, prosumer y profesionales.
- Utilizar las principales funciones y potencialidades de las cámaras de video de uso profesional en el mercado local, así como su efecto en la imagen según las necesidades del proyecto a realizar.
- Comprender las precauciones y cuidados asociados al trabajo con cámaras, sus periféricos y accesorios tanto en exteriores como en interiores y estudios.
- Elaborar ejercicios de narrativa audiovisual utilizando cámaras profesionales de video en alta definición, sus accesorios y periféricos.

TEMARIO

- Teoría de video. Clasificación de las cámaras de video.
- Reconocimiento y operación de funciones principales.
- Configuración general. Lentes, iris, exposición, *shutter*.
- Configuración general. Balance de blancos, compresión digital, exploración entrelazada y progresiva.
- Planos y tipos de planos.
- Movimientos físicos y ópticos de cámara.
- Reglas de la composición.

DURACIÓN:

12 horas.

EXPOSITOR

FEDERICO GARCÍA. Nació en Lima, Perú, es cineasta y comunicador social. Cursó estudios de cinematografía en el Instituto Cubano de Arte y Cine ICAIC en La Habana, Cuba, con especialización en Dirección y Fotografía Cinematográfica. Ha seguido diplomados en escritura cinematográfica en Colombia. Tiene más de 20 años de experiencia en el medio como productor, director y fotógrafo de más de un centenar de documentales corporativos y spots publicitarios para empresas del Perú y el extranjero. En el campo de la ficción ha dirigido, entre otros, los largometrajes cinematográficos *Good bye Pachacutec* (2006) y *Los Condenados* (2015), el cortometraje *Rita* (2010) y el medimetraje *Scacciapensieri* (2010), una coproducción peruano-italiana, así como diferentes capítulos para miniseries como *Maestra vida*, *Historias del crimen* y *Cronwell, bisnes son bisnes*. Fusiona su labor de realizador y fotógrafo con la docencia audiovisual en diferentes institutos de educación superior. Ha ganado dos veces el premio Nacional de Prensa Centenario del Banco de Crédito, así como el premio a mejor documental en el Festival Internacional de Huesca (España) por *High Life* y el premio CONACINE a mejor cortometraje por *Facundo*.