



Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Decana de América

**Centro Cultural
Museo de Arte**

[Primer espacio].- sala Víctor Humareda

La sala **Víctor Humareda** recibirá *propuestas/proyectos* de escultura, grabado, pintura y fotografía que se articulen con el credo moderno, sean estos figurativos o abstractos. Todo ello, sin embargo, desde un punto de vista que asuma a la memoria como horizonte de sentido en los procesos creativos. El nombre de la sala está asociado a lo que representa el pintor **Víctor Humareda (1921-1986)** para la historia del arte peruano: pintura figurativa, realista y expresiva. Así mismo, a la creciente presencia de la producción cultural del migrante andino en su épica por conquistar, desde mediados del siglo XX, Lima, la capital del Perú. En un entorno definido desde la Independencia, en el siglo XIX, por una mirada *criolla* irradiada desde el Estado hacia el resto de la sociedad, la historia del arte peruano ha aspirado durante el siglo XX a desarrollar una mirada crítica *de sí misma*. Y, hacia el siglo XXI, ha comenzado una apertura hacia los actuales procesos de globalización.

Históricamente, las estéticas figurativas suelen aludir a temáticas locales —de contexto, íconos patrios, religiosos, etcétera— pero también, si uno apela a la tradición de las Bellas Artes, a géneros artísticos como el paisaje, la naturaleza muerta, el retrato, entre otros.

La sala Víctor Humareda, al afirmar el credo moderno, también exhibirá estéticas abstractas articuladas a la historia del arte peruano. En estas resulta cuestionada la representación figurativa para reforzar una idea de *medio*, asociada a un alfabeto visual *universal*. Se trata de una idea fuerte de composición a través de una constelación de formas y colores, sin importar el tema. Internacionalmente existen, por ejemplo, en la pintura contemporánea, tendencias tanto abstracto-geométricas como aquellas más bien expresivo-gestuales que, sin embargo, se *hibridan* con otras que provienen de la fotografía, dispositivos, técnicas diversas y fuentes visuales. En dichas alternativas, el campo de lo figurativo suele ser muy importante como



Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Decana de América

**Centro Cultural
Museo de Arte**

indicador de procesos culturales asociados a la memoria de una institución, de un contexto, de un lugar o de una nación.

Internacionalmente, en la actualidad, el trabajo del curador [Luis Perez Oramas \(1960\)](#), si bien exhibe una interesante orientación para poner en valor el arte abstracto-geométrico de la región, ha logrado señalar, además, hacia nuevas constelaciones tanto de arte figurativo como abstracto. Todo ello al apelar a la memoria, a través de una nueva vigencia de íconos y figuras, atribuido a la importancia del archivo en las sensibilidades del siglo XXI. Otra estética a tomar en cuenta es la que se aprecia en las fotografías de [Lourdes Grobet \(1940\)](#), quien busca temas populares en la ciudad de México para resaltar memorias locales mestizas. Así mismo, otro tanto ocurre con el trabajo del artista fotógrafo chileno [Sergio Larraín](#), quien en la década de 1950 perteneció a la Agencia Magnum y hacía representaciones que mostraban una actualidad vinculada a la imagen documental. Para el caso peruano existe una importante producción estética asociada al credo moderno y a la imagen documental, por ejemplo, el trabajo del fotoperiodismo que recogió las movilizaciones de la década de 1970, e incluso la violencia política entre los años 1980 y 2000.

[Segundo espacio].- sala Jorge Vinatea Reinoso.

La sala Jorge Vinatea Reinoso recibirá *propuestas/proyectos* de escultura, grabado, pintura, fotografía, instalación, video/audiovisual, documentación de procesos, técnicas tradicionales, entre otros. Las propuestas/proyectos mostrarán un interesante diálogo entre la interculturalidad y las identidades colectivas que existen en el Perú. Si viene de otro país, irá a esta sala aquél proyecto que tenga un despliegue estético semejante; es decir, asociado a la continua negociación entre las culturas originarias y la modernidad. El nombre de la sala está vinculado a lo que representa el pintor [Jorge Vinatea Reinoso \(1900-1930\)](#) en la historia del arte



Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Decana de América

**Centro Cultural
Museo de Arte**

peruano: pintura costumbrista y figurativa —distinta a la del Indigenismo pero en diálogo con este— que colocan su énfasis en fenómenos culturales locales al apelar, por un lado, a la mirada de la tradición occidental pero buscando una ruptura con dicha tradición. Ruptura más intuitiva que conceptualizada, al pretender “saltar” hacia una valoración autónoma y directa de las sensibilidades regionales, de las técnicas y del desarrollo asociado a manifestaciones culturales de “provincia”. En este espacio interesa exhibir el contrapunto entre estéticas originarias y modernas, colocando el énfasis en la cultura indígena contemporánea: pluricultural y con manifestaciones propias desde las comunidades.

Internacionalmente se puede mencionar el trabajo del curador paraguayo [Ticio Escobar](#), que ha realizado múltiples iniciativas con las comunidades Tupi, o el trabajo de los artistas indígenas peruanos [Elena Valera](#) y [Roldán Pinedo](#) de la comunidad Shipibo-Conibo. Para el caso peruano existe una importante producción estética en las comunidades indígenas y en las ciudades mestizas del interior del país, en tejido y cerámica, pero también en pintura y otros soportes.

Así mismo, algunos artistas provenientes de comunidades han producido significativas hibridaciones, que juntan dichas técnicas tradicionales con nuevas inquietudes y prácticas, asunto crucial para poner en valor su sensibilidad bajo el signo de lo contemporáneo. De esta manera, cuando dichos artistas sintonizan con las estéticas urbanas, estas inquietudes y prácticas, en el caso peruano, van al encuentro de trabajos asociados a una relectura del Indigenismo y a una ampliación de su mirada, todavía vinculada al mundo *criollo*. Esto ocurre desde la década de 1970, cuando se produjo una nueva visión del llamado «arte popular», pero también del costumbrismo.



Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Decana de América

**Centro Cultural
Museo de Arte**

[Tercer espacio].- sala Juan Acha

La sala **Juan Acha** recibirá *propuestas/proyectos* que articulen las nuevas sensibilidades con la cultura urbana, colocando el énfasis en esta última. Se presentarán sobre todo hibridaciones que junten soportes heterogéneos en planteamientos de *performances*, *intervenciones* en el espacio (público o natural), *instalaciones* y otros *mixes*. Todo ello, a través del uso de tecnologías y dispositivos —analógicos y/o digitales— en el proceso mismo de producción de las obras. El nombre de la sala está vinculado a lo que representa el crítico de arte y pensador de la estética **Juan Acha (1916-1995)** para la historia del arte peruano y latinoamericano: su apoyo temprano, a mediados de la década de 1960, de los emergentes colectivos de arte y del conceptualismo. Es decir, un arte que surge orientado hacia el trabajo de colectivos, pero también de crítica a la estética moderna de soportes tradicionales como la pintura y la escultura. En 1981, Acha sería el director general del *Primer Coloquio Latinoamericano sobre Arte No Objetual y Arte Urbano*; empeñado por proponer, desde América Latina, proyectos artísticos “no-objetualistas”, esto es, centrados en una idea crítica de impacto sobre la sociedad y que usan nuevas tecnologías —fotografía, cámara de cine, etcétera— para asegurarse la interacción y la participación de los ciudadanos. Y, con ello, poner en tela de juicio el “esteticismo” de los viejos soportes —pintura y escultura—, meras mercancías, después de todo, asociadas a una idea contemplativa y apolítica.

En la actualidad el uso de las tecnologías de reproducción de la imagen como la fotografía, el cine, el video y las redes sociales hacen posible contar con innumerables insumos para proyectos de exposición que exhiba documentación de proceso. De esta forma se intentará la conformación de una punta de un iceberg acerca de la actual globalización en curso y de su fricción con las identidades locales.



Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Decana de América

**Centro Cultural
Museo de Arte**

Un ejemplo de lo que se pretende impulsar en este espacio es la exposición “[Hawapi 2017 – Triángulo terrestre](#)”, auspiciada por BIENALSUR. Este proyecto muestra propuestas artísticas realizadas en un tiempo y espacio específico en torno a una idea general, en este caso, el “Triángulo terrestre”, zona limítrofe entre Perú y Chile. Se realizaron *intervenciones* en el espacio geográfico, performances, documentación de proceso en audiovisuales, fotografía, instalaciones y otros. Estas propuestas experimentan necesariamente un cambio para efectos de la exposición en sala. Allí los soportes de archivo (audiovisual y fotográfico) son fundamentales. Así también, el objeto residual que queda de la acción se configura como un elemento referente de la idea inicial.