

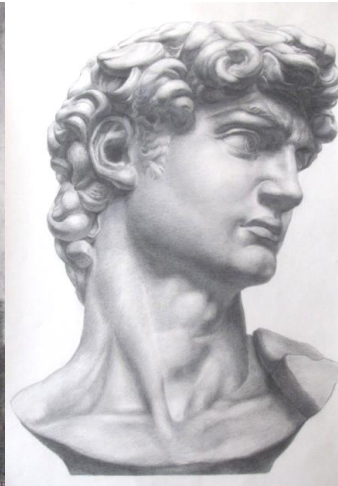


Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América  
**Centro Cultural**  
**Museo de Arte**

## TALLERES DE ARTE 2018

### PRINCIPIOS DEL DIBUJO

#### Bodegón-paisaje-retrato de animales-calco



#### I. DATOS DEL CURSO

Día y hora:	<a href="#">Sábado de 14:00 – 17:00 horas (Inicio 13 de enero)</a>
Duración:	2 meses (8 sesiones, 3 horas cada sesión)
Lugar:	Taller de Arte, segundo nivel del Patio de Ciencias, del Centro Cultural de San Marcos.
Dirigido a:	Jóvenes y adultos
Profesora:	Debie Zevallos
Costo:	General: S/ 150.00 (mensuales, 4 sesiones) Sanmarquinos: S/ 120.00 Corporativo (a partir de 3 personas): S/ 120.00
Depósito:	Agencias del <b>Banco Financiero</b> Cuenta de la UNMSM: 000270016684 Concepto de pago del MASM: 227-325 Comisión del Banco: S/ 2.30 <a href="#">(TODOS LOS PAGOS SE HACEN POR VENTANILLA, NO AGENTE)</a>

#### II. SUMILLA

El carboncillo es un material no graso, que mediante el trazo se puede contornea las formas propuestas y, a su vez, aplicar manchas que corresponden a la sombra y la proyección de la figura propuesta. Es ideal para ejecutar la difuminación que es el dominio del estudio de luces y sombras. Permite aclarar las zonas iluminadas restándole la pigmentación con el dedo limpio o con un paño limpio, por ello, también es de fácil rectificación. El programa del taller abarca el estudio de los elementos y composición del bujo a carboncillo, los acabados y las



Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América

**Centro Cultural  
Museo de Arte**

recomendaciones de conservación. Temas a desarrollar: el bodegón, el paisaje, retrato de animales y el calco.

### III. OBJETIVO

El alumno culminará el taller con el conocimiento básico de los fundamentos del dibujo y lo aplicará para abordar la técnica en los diferentes ejes temáticos propuestos. Asimismo, obtendrá la destreza visual y física (coordinación ojo-mano) para dicha producción.

### IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

MES	CLASES	CONTENIDO
1	1ra semana	INTRO DUCCIÓN Los materiales: El lápiz grafito, el carboncillo, etc. Los elementos del dibujo I: el punto, la línea y la forma. Ejercicio: .dibujo lineal a partir de láminas (Los 5 pilares del dibujo).
	2da semana	Los elementos del dibujo II: El volumen, los planos, el espacio, la luz y la sombra (escala de valores monocromáticos). Ejercicio: estudio de luz y sombra en sólidos.
	3ra semana	La composición del dibujo: La simetría, el ritmo, la perspectiva y las direcciones de luz. Producción del dibujo N°1: La silueta (estudio de bodegón)
	4ta semana	Retrato de animales: El estudio de animales en movimiento. Producción del dibujo N°2: El boceto
2	5ta semana	El paisaje: Efectos del claroscuro y la atmósfera. Producción del dibujo N°3: El dibujo realista
	6ta semana	Acabados: Efectos de texturas y otros detalles. Producción del dibujo N°4: Detalles.
	7ma semana	Recomendaciones para la conservación de un dibujo. El enmarcado. Ejercicio: Dibujo en calco.
	8va semana	VALORACIÓN. Finalización de trabajos. Revisión de folder de ejercicios.

Los «temas» pueden variar de acuerdo a la necesidad del alumno(a).



Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América

**Centro Cultural  
Museo de Arte**

<b>MATERIALES</b>	<b>CANTIDAD</b>
Cartulina blanca (escolar)	1 pliego
Cartulina canson	2 pliegos
Carboncillo vegetal (Marca sugerida <i>Sauce</i> )	1 caja
Lápiz carbón (Marca sugerida <i>Gioconda</i> )	1
Barra de carbón prensado (Marca sugerida <i>Faber Castell</i> )	1 ó 1/2
Lija de grano fino	1
Limpiatipo	1
Difuminador	1
Borrador blanco	1

V. MATERIALES



Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América

**Centro Cultural  
Museo de Arte**

Cuchilla	1
Paño húmedo para limpiarse las manos	---

**NOTA:**

Una vez realizado el depósito y para confirmar su inscripción es indispensable presentar en la oficina del MASM o enviar al email [museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe](mailto:museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe) el COMPROBANTE BANCARIO. Asimismo, facilitamos: nombre, apellido, DNI, domicilio y teléfono del participante y/o apoderado.

El MASM se reserva el derecho de postergación y/o de cancelación de la actividad de no cumplirse con el mínimo de matriculados (05 participantes). De proceder a la cancelación el museo se compromete a reembolsar el pago por el taller.