



Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América

Centro Cultural
Museo de Arte

TALLERES ARTE 2017

TÉCNICAS PARA PINTAR AL ÓLEO

Bodegón-paisaje-retrato de animales



I. DATOS DEL CURSO

Día y hora:	Sábado de 15:00 – 18:00 horas (Inicio 01 de julio)
Duración:	2 meses (8 sesiones, 3 horas cada sesión)
Lugar:	Taller de Arte, Patio de Ciencias, 2do nivel, del Centro Cultural de San Marcos.
Dirigido a:	Jóvenes y adultos
Profesora:	Debie Day Zevallos Abanto
Costo:	General: S/ 100.00 (mensuales, 4 sesiones)
(Incluye constancia)	Sanmarquinos: S/ 80.00
	Corporativo (a partir de 3 personas): S/ 80.00
Depósito:	Agencias del Banco Financiero
	Cuenta: 000270016684
	Concepto de pago: 227-325 (Comisión del Banco: S/ 2.30)
	TODOS LOS PAGOS SE HACEN POR VENTANILLA NO AGENTES

II. SUMILLA

La técnica del óleo ofrece la más amplia gama de colores, su consistencia cremosa y la lentitud en el secado permiten un mejor manejo y dominio del color, asimismo, según sea la técnica aplicada, permite trabajar la pintura por capas, el cual se puede rectificar en fresco. El programa del taller abarca el estudio de la teoría del color (la rueda de colores y los acentos de luz y de sombra), técnicas de pintura al óleo (directa, indirecta, texturas, veladuras y detalles en acabados) y las recomendaciones finales de conservación. Temas a desarrollar: el bodegón, el paisaje y retrato de animales.



Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América
Centro Cultural
Museo de Arte

III. OBJETIVO

El alumno culminará el taller con el conocimiento básico de la teoría del arte, conocerá y aplicará la técnica del óleo. Asimismo, obtendrá la destreza visual y física (coordinación ojo-mano) para la producción de una obra bajo la técnica del óleo.

IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

MES	CLASES	CONTENIDO
1	1ra semana	INTRODUCCIÓN La técnica del dibujo. Los materiales y herramientas: el óleo y la paleta de colores, el lienzo, el bastidor, etc. Ejercicio: fundamentos del dibujo lineal (trazos o delineado).
	2da semana	Teoría del color: Colores primarios, secundarios y terciarios. La monocromía. Estudio de luz y sombra. Ejercicio: La rueda de colores.
	3ra semana	Técnicas I : Pintura directa (húmedo sobre seco o por capas) e Producción del lienzo N°1: Las capas pictóricas. Tema: El Bodegón.
	4ta semana	Técnicas II: Pintura indirecta (húmedo sobre húmedo) Producción del lienzo N°2: las manchas de color. Tema: El Bodegón.
2	5ta semana	Técnicas III: Textura y otros efectos Producción del lienzo N°3: El empastado (texturas y relieves), el frotado. Temas: El Bodegón o Paisaje.
	6ta semana	Técnicas IV: La veladura (brillos y reflejos), el restregado (pincel al seco) y los detalles. Producción del lienzo N°4: El retrato de animales o el paisaje.
	7ma semana	Recomendaciones para el cuidado de una obra al óleo. El barnizado y el enmarcado.
	8va semana	EVALUACIÓN. Finalización de trabajos. Revisión de folder de ejercicios y tareas.
Los «temas» pueden variar de acuerdo a la necesidad del alumno(a).		



Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América

**Centro Cultural
Museo de Arte**

V. MATERIALES

MATERIALES	CANTIDAD	COSTO S/
Lienzo de 40 x 50 cm.	1	9.00
Óleos: caja de 12 unidades (Marca sugerida <i>Pebeo</i> o <i>Maries</i>)	12 uni	22.00
Pinceles: <ul style="list-style-type: none">• Pinceles chato delgado: # 2 y # 4 y # 8 (Marca sugerida <i>Art collection</i>)	3 uni	2.00 c/u (S/ 6.00)
<ul style="list-style-type: none">• Pincel chato grueso # 12	1	3.00
<i>Médium</i> (Mezcla de aceite de linaza y trementina)	1/8	5.00
Paleta para óleo (Mediano)	1	3.00
Aguarrás simple	1/4	2.50
Espátula delgada (Opcional)	1	3.00
	Total	S/ 53.50

VI. OTROS MATERIALES

MATERIALES	CANTIDAD
Papel higiénico, trapos limpios. Para limpieza de los pinceles en el taller.	----
Recipientes de vidrio con tapa (pueden ser envases vacíos y limpios de mermelada o comida de bebés)	2

NOTA:

Una vez realizado el depósito y para confirmar su inscripción es indispensable presentar en la oficina del MASM o enviar al email museoarte.ccsm@unmsm.edu.pe el COMPROBANTE BANCARIO. Asimismo, facilitamos: nombre, apellido, DNI, domicilio y teléfono del participante y/o apoderado.

El MASM se reserva el derecho de postergación y/o de cancelación de la actividad de no cumplirse con el mínimo de matriculados (05 participantes). De proceder a la cancelación el museo se compromete a reembolsar el pago por el taller.



Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Decana de América
Centro Cultural
Museo de Arte